

Schule	Stand:
Fach: Musik - Chorklassenunterricht Jahrgangsstufe 1 Jahreswochenstundenzahl: (38 Schulwochen / 3 Wochenstunden); 114 Ustd. pro Jahr	

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Sommer- bis Herbstferien	Stimmbildung ...bauen eine sängerische Grundhaltung auf. ...entwickeln ein Bewusstsein für den geführten Ausatemstrom.	Aufrichtungsübungen aus der Ampelkartei 1 - 8 Atemübungen aus der Ampelkartei 23 -32	Orientierung im Raum Kennenlernen der Schul- und Klassenregeln: Gesprächsregeln, Regeln im Musikraum Sitzkreis herstellen, Stühle holen und wegbringen	Deutsch: Namen schreiben Religion: Ich und die anderen Sachunterricht: Regeln Sport: Körperwahrnehmung und Raumwege Mobilität: Schulweg	
	Chorsingen ...nehmen sich gegenseitig in der Gruppe wahr. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig. ...erkennen den Sinn von Regeln im eigenen Tun.	Kennenlern- und Bewegungslieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 10 - 11, 22, 32			
	Hörerziehung/Musiktheorie ...erkennen Alltagsgeräusche und ordnen sie zu. ...nehmen ihre akustische Umwelt wahr.	Geräusche innerhalb und außerhalb der Schule, Mein Weg zur Schule Spiele, z.B. Ich höre was, was du nicht hörst, Ohrendetektiv, s. Handreichung, S. 55			
	Liedbegleitung ...führen einfache Bewegungsgestaltung zu Liedern aus.	Begleitung mit Bewegungsgesten und Körperinstrumenten (Bodypercussion), z.B. CK-Liederbuch, S. 32			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Herbst- bis Weihnachtsferien	Stimmbildung ...erwecken das Schwingungsbewusstsein in Gesicht, Hals, Brust und Kopf. ...sprechen Lied- und Verstexte deutlich.	Übungen zum Erschließen der Resonanzräume aus der Ampelkartei 47 - 60	Lautes und deutliches Sprechen Piktogramme lesen: Rhythmusprache, Zeichen für Instrumente	Deutsch: Geschichten erzählen, Abzählreime, Nikolaus- und Weihnachtsgedichte	Lebendiger Adventskalender auf der Streuobstwiese
	Chorsingen ...beginnen und beenden ein Lied gemeinsam nach verabredeten Zeichen. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	z.B. Kutscherübung, Ampelkartei 4 Herbst- und Weihnachtslieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 80, 81, 106, 107	Mit Arbeitsmaterialien sachgerecht und angemessen umgehen: Aufräumen des Musakraumes,	Religion: Nikolaus von Myra, Sankt Nikolaus, Die Weihnachtsgeschichte	örtlicher Weihnachtsmarkt Weihnachtsmärch en
	Hörerziehung/Musiktheorie ...kennen und unterscheiden ta und titi (Rhythmusprache). ...erfinden Zeichen für ta und titi. ...spielen rhythmische Motive ab. ...erkennen grundlegende Notationsprinzipien (nacheinander Geschriebenes erklingt nacheinander)	Sprechverse und Lieder mit Vierteln und Achteln z.B. Herr Krachmach (Heygester/Grunenberg: Handbuch der relativen Solmisation. Schott, S. 31), z.B. CK-Liederbuch, S. 15, 125, 143 (zur Rhythmusprache s. Handreichung, S. 71f)	Instrumente geordnet in Schränken verstauen, richtige Handhabung der Instrumente Arbeiten an Stationen: Instrumentenklänge erforschen	Kunst: Instrumentenmännchen (Arcimboldo)	
	Instrumente ... kennen ausgewählte Schulinstrumente und elementare Spieltechniken. ...erfinden Zeichen für Instrumente.	Klanggeschichten, z.B. Toni Tanne, s. Handreichung, S. 48f, Der Nikolaus kommt Improvisationsspiele, z.B. Instrumentenmemory, Der verbotene Rhythmus Lieder, z.B. Das Das Guiro-Pauken- Trommellied, Das Wecklied			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Weihnachts- bis Osterferien	Stimmbildung ...verbinden Register in Stimmbildungsübungen. ...achten auf den stets gut geöffneten Mund.	Registerausgleichsübungen aus der Ampelkartei 61 – 78	etwas vortragen: Solo- und Choraufstellung	Sport: Tänze, Schulhofspiele	gemeinsames Singen mit dem Kindergarten
	Chorsingen ...entwickeln ein Bewusstsein für Tonhöhen und Melodieverläufe. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Winter- und Frühlingslieder, z.B. CK- Liederbuch, S. 96, 98, 50 Spiele z.B. Singgarten, Handreichung, S.58			
	Hörerziehung/Musiktheorie ...kennen und unterscheiden SO und MI und singen nach Handzeichen. ...kennen zweiteilige Liedformen.	Lieder und Melodien mit SO und MI z.B. CK-Liederbuch, S. 10, 11, 51, 142 Elefant, Eine müde Maus (www.solmisation.de) Spiele z.B. Froschspiel, Geh-im-Kreis- Spiel, s. Handreichung, S.75			
	Musik und Bewegung ...gestalten Lieder und Musik durch vorgegebene Bewegungen oder sie erfinden Bewegungsgestaltungen. ...führen ganzkörperliche Bewegungen zur Musik koordiniert aus. ...erfassen motorisch ein Metrum.	Tänze mit einfachen Choreografien, z.B. Bewegungsimprovisationen, s. Handreichung, S.83 Weitere Bewegungs- und Tanzideen z.B. bei Susi Reichle-Ernst/Ulrike Meyerholz: Heiße Füße, Zaubergrüße. Zytglogge Kleine Clowns, große Töne. Zytglogge Tanz im Glück. Zytglogge			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Oster- bis Sommerferien	Stimmbildung ...singen in gemischter Mittellage ...trainieren häufig die Kopfstimme	Registerausgleichsübungen aus der Ampelkartei 61 – 78	Planung und Gestaltung eines Festes	Sachunterricht: Pflanzen und Tiere im Frühling	Örtliches Blütenfest auf der Streuobstwiese
	Chorsingen ...erkennen den verschiedenen Ausdruck in Liedern und Stimmspielen ...setzen auf dem richtigen Ton eines Stückes ein ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig ...lernen, sich kritisch zu beobachten	Frühlings- und Sommerlieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 36, 64, 65, 68, 125	etwas vortragen: geordneter Auftritt und Abgang erste Beurteilungskriterien erfahren und einüben außerschulische Lernorte besuchen	Deutsch: Szenisches Spiel Kunst: Kulissenbau, Kostümgestaltung	örtliches Sommersingen (Opernbesuch)
	Hörerziehung/Musiktheorie ...kennen und unterscheiden SO, MI und LA und singen nach Handzeichen ...unterscheiden Grundparameter in ihren Gegensätzen	Lieder und Spiele mit SO, MI und LA, z.B. Storch, Storch, Schnibelschnabel, Kleiner Wicht (www.solmisation.de) z.B. CK-Liederbuch, S. 50 Übungen aus der Ampelkartei, z.B. 54 (hoch-tief)			
	Stück für die Einschulungsfeier ...erproben das gemeinsame Aufführen eines Musik- und Theaterstückes vor großem Publikum	Einüben eines musikalischen Vortrages, z.B. Lieder, Rhythmicals, Tänze, szenisches Spiel			