

<b>Schule</b>	<b>Stand:</b>
Fach: Musik - Chorklassenunterricht Jahrgangsstufe 2 Jahreswochenstundenzahl: (38 Schulwochen / 3 Wochenstunden); 114 Ustd. pro Jahr	

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Sommer- bis Herbstferien	<b>Stimmbildung</b> ...führen den Ausatemstrom gleichmäßig. ...locken über die Kopfstimmfunktion das gut gemischte Mittelregister.	Übungen zur langsamen Ausatmung aus der Ampelkartei 23 - 32 Glissandoübungen aus der Ampelkartei , z.B. 62, 66, 69, 70, 76	Partner- und Gruppenarbeit mit Stimmbildungskarten der Ampelkartei  Zuhören (Einzelnen sowie der Gruppe beim Liedvortrag)  Natur-Klangerzeuger sammeln	Deutsch: Herbstgedichte  Kunst: Gestaltung von Figuren aus Naturmaterialien  Sachunterricht: Apfel	Mostfest auf der Streuobstwiese
	<b>Chorsingen</b> ...hören zunehmend differenziert auf den Gruppenklang. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Begrüßungslieder, z.B. CK- Liederbuch, S. 12 - 15, Herbstlieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 66, 82, 83, 84			
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ...erkennen und benennen Strophe und Refrain. ...erkennen und benennen lauter und leiser, schneller und langsamer, höher und tiefer sowie kürzer und länger werden.	Lieder aus Klasse 1 auf Strophe und Refrain untersuchen. Strophenlieder aus dem CK- Liederbuch, z.B. S. 84, 148 Dirigentenspiele, Bewegungsimprovisationen zur Dynamik, z.B. Handbuch, S. 83			
	<b>Liedbegleitung</b>	Begleitung mit Bodypercussion,			

	...führen rhythmische Liedbegleitung mit Körper- oder Orff-Instrumenten aus. ...erfinden Vor-, Zwischen- und Nachspiele.	Rhythmus- oder Instrumenten aus Naturmaterialien, z.B. Nüsse zum Herbstlied, s. CK-Liederbuch, S.84			
--	---	---	--	--	--

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Herbst- bis Weihnachtsferien	<b>Stimmbildung</b> ...betrachten die Lippenformung bei verschiedenen Vokalen. ...atmen an einheitlichen Atemstellen (Phrasierung im Lied).	Übungen zum Vokalausgleich aus der Ampelkartei , z.B. 79, 83 Vokallieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 37 Übungen zum Halten der Atemspannung, z.B. 23	Lautes und deutliches Sprechen  Piktogramme lesen: Rhythmussprache, Zeichen für Klänge	Deutsch: Nacherzählung Marias kleiner Esel  Religion: Marias kleiner Esel	Lebendiger Adventskalender auf der Streuobstwiese
	<b>Chorsingen</b> ...singen Melodien zunehmend sicher auch alleine. ...ordnen sich in die Gruppenstruktur ein, die in Proben und Auftritten gefordert ist. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Weihnachtslieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 108, 109	Mit Arbeitsmaterialien sachgerecht und angemessen umgehen: richtige Spielweise der Instrumente	Kunst: Marias kleiner Esel	örtlicher Weihnachtsmarkt  Weihnachtsmärchen
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ...kennen und unterscheiden ta, titi und tao und die dazugehörigen Pausen (Rhythmussprache). ...erfinden ein Zeichen für tao. ...erlernen Vorübungen zur Mehrstimmigkeit über Unabhängigkeitsübungen der Bewegung.	Sprechverse und Lieder mit Vierteln, Achteln und Halben z.B. CK-Liederbuch, S. 144 (zur Rhythmussprache s. Handreichung, S. 71f)	Arbeiten an Stationen: Klangexperimente mit Orff-Instrumenten		
	<b>Instrumente</b> ... sortieren Instrumente nach Klangeigenschaften/Material. ...erfinden Zeichen für Klänge. ...lernen Orchesterinstrumente hörend kennen.	Klangexperimente Idee für eine Sortierung der Rhythmusinstrumente in Pamina 7/2077, Helbling Werkhören: Peter und der Wolf			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Weihnachts- bis Osterferien	<b>Stimmbildung</b> ...stellen den Ausdruck eines Textes deutlich dar (z.B. weich, aufgeregt). ...bilden piano-Funktion mit Spannung und Ausdruck, forte ohne Druck,.	Übungen aus der Ampelkartei 77 Spielideen: Wer spricht?, Ausdruckslied, Handreichung, S.60 Radiospiel, Echosingen, s.59	eigene Meinung vertreten	Deutsch: Wortarten, Adjektive  Kunst: Malen zur Musik  Sport: Gehen, Laufen, Hüpfen, Seitgalopp	
	<b>Chorsingen</b> ...setzen die Stimme zunehmend bewusst als musikalisches Gestaltungsmittel ein. ...benutzen passende Adjektive, um den Höreindruck zu beschreiben. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Winter- und Frühlingslieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 99, 100, 101, 51, 52, 53 Spiele z.B. Klangschaukel, Handreichung, S. 86, Bewegungsimprovisation, S. 83			
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ...kennen und unterscheiden SO, MI , LA und RE. ...kennen zweiteilige Liedformen.	Lieder und Melodien mit SO, MI, LA und RE, z.B. Dunkel ist's um Mitternacht, Max, der kleine Bär (www.solmisation.de) Spiele z.B. Tonspaziergang, Notella, Notella, wie tief ist das Wasser?			
	<b>Musik und Bewegung</b> ...gestalten Lieder und Musik durch vorgegebene Bewegungen oder erfinden Bewegungsgestaltungen. ...erfassen zwei- und dreiteilige Formen in Tänzen.	Werkhören: Karneval der Tiere Tänze z.B. in Hermann Große-Jäger (Hrsg.): Tanzen in der Grundschule			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Oster- bis Sommerferien	<b>Stimmbildung</b> ...aktivieren ihre Zwerchfellatmung. ...singen lang ausgehaltene Töne/Tonfolgen.	Atemübungen aus der Ampelkartei 23 – 32, 37 – 46 Übungen zum Singen längerer Töne 56, 60	etwas vortragen: geordneter Auftritt und Abgang  Beurteilungskriterien erweitern und anwenden  Plakate gestalten, Umgang mit Lineal, Ausschneiden und Aufkleben	Deutsch: Einladung schreiben  Kunst: Plakatgestaltung	Regionales Chorklassenkonze rt
	<b>Chorsingen</b> ...ordnen sich mit Ihrem Gesang in den Chorklang ein und singen einstimmig und ausdrucksvoll. ...singen und gestalten komplexe Lieder, Sprech- und Bewegungskanons. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig ...nehmen die Fähigkeiten des Einzelnen wahr.	Bewegungs- und Sommerlieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 34, 35, 37, 66, 67, 126, 127, 145			
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ...kennen und unterscheiden SO, MI , LA, Re, DO und DO' und singen nach Schriftzeichen. ...erlernen instrumentale Begleitungen zu gesungen Liedern (z.B. Ostinato, Akkordbegleitung).	Lieder und Spiele mit SO, MI, LA, RE, DO und DO' z.B. Solado ( <a href="http://www.solmisation.de">www.solmisation.de</a> ) z.B. CK-Liederbuch, S. 146			
	<b>Sommerkonzert</b> ...erproben das gemeinsame Aufführen verschiedener Musikstücke.	Einüben musikalischer Beiträge für ein Konzert z.B. Lieder mit und ohne Instrumentalbegleitung, Rhythmicals, Instrumentalstücke			